730

#6, 8 квітня 2014 року

Хто бідний студент, той нас не читав!

vk.com/read730

Зустрічають за дизайном, проводжають за текстами

ЧИМ ЗДИВУЄ «КНИЖКОВИЙ АРСЕНАЛ» ЦЬОГО РОКУ?

8 квітня 2014 року стартує IV Міжнародний « Книжковий Арсенал». Цього року свої проекти презентують письменники, художники і музиканти з Австрії, Франції, Німеччини, Чехії, Польщі, Росії, які безперечно привернуть увагу навіть найвибагливішого цінителя мистецтва. Нижче – найцікавіші події «Книжкового Арсеналу».

• **8 квітня о 19.00** на відкритті Книжкового Арсеналу Центр Довженка представить **прем'єру фільму Олександра Довженка «Сумка дипкур'єра»** з новим саундтреком, концертом гурту Zapaska (показ відбудеться на Музичній сцені на 2 поверсі). «Сумка дипкур'єра» - перший повнометражний фільм Довженка, що дійшов до наших днів, з'явився в 1927 році і знаменував перехід режисера, тоді ще початківця, на новий рівень кінематографічної майстерності. У сюжеті фільму йдеться про викрадення сумки радянського дипкур'єра англійськими шпигунами. Фільм рясніє характерними сценами бійок (на палубі, на сходах, в купе) та типажами (шпигуни, кокотки, агенти поліції, тощо).
Новий сучасний музичний супровід для «Сумки» створив гурт Zapaska — електро-акустичний інді-поп дует із Кам'янця-Подільського. Робота над «Сумкою» стала першим експериментом гурту з німим кінематографом.

• **12 квітня** Книжковий Арсенал відвідає французький письменник **Давід Фоенкінос**. Він входить у п'ятірку найпопулярніших сучасних французьких письменників, є автором бестселерів «Ніжність», «Ідіотизм навиворіт», «Еротичний потенціал моєї дружини». У Франції він також досить добре відомий як сценарист і музикант. На Книжковому Арсеналі Фоенкінос презентуватиме своє перше видання українською – «Наші розставання» («Нора-Друк»), а також буде показана екранізація його роману «Ніжність» із Одрі Тоту у головній ролі.
14.00 Презентація книги «Наші розставання» Давіда Фоенкіноса.
20.00 Презентація Давідом Фонкіносом фільму «Ніжність», кінопоказ.

• На Книжковому Арсеналі також відбудеться **виставка французького плакату.** Будуть представлені роботи відомих дизайнерів Франції з колекції міжнародної триєнале «4-й Блок». Серед авторів Алан ле Кернек, студія Nous Travaillons Ensemble, створена на початку 1990-х років Алексом Йорданом. До неї, окрім Йордана, входять Роніт Мейровітц, Анет Ленц, Ізабель Жего, Ваніна Галло, Валері Дебюре. Створюючи свої проекти дизайнери звертаються до простих, очевидних образів. У плакатах поєднується безпосередність дитячого малюнку та гострота графіті, нестримна живописність і аскетизм навмисно «бідного» дизайну, грубуватий гумор, буйна фантазія несподіваних графічних образів та надзвичайно вишукані фотоколажі. Саме це і справляє сильне враження. Через такі засоби відбувається діалог із суспільством, без зайвого сорому та прикрас відображаються його реалії.

• У рамках Книжкового Арсеналу видавничий проект NIICE організовує **лекторій "Нова хвиля сучасного арт-самвидаву"** з 9 по 13 квітня, у форматі тимчасового коворкінгу, інтенсивних майстер-класів. Проект ставить за мету закладення основ культури друкованого самвидаву в Україні як оновленої форми прояву творчої свободи. Цікаві лекції:
9 квітня (середа) 16:00 Ганна Чубінідзе (Тбілісі), ілюстратор, воркшоп "Поп-ап книга».
10 квітня (четвер) , 16:00 Олена Мартинюк (Київ), журналіст, лекція «Як незалежні fashion-видання рухають моду вперед».
13 квітня (неділя) 13:00 Варвара Перекрест (Москва, Київ), ілюстратор, викладач Вищої британської школи дизайну, воркшоп «Візуальне дослідження: від скетчбуку до зіна» (тривалість 3 години).
Вхід на всі заходи згідно умов відвідування Книжкового Арсеналу.

• Slava Frolova-Group презентує **проект «Kardiaграм»**, який об'єднає станкову, ілюстративну, комп'ютерну графіку з начерками, об'єктами та арт-буками молодих художників України. Згадаємо про багатогранну техніку колажування, яка останнім часом викладає захоплення сучасної молоді. Окрім цього, велика роль відводиться станковій графіці: офортам, монотипії, як особливим напрямкам графічного мистецтва.
В програмі «Kardiaграм» в рамках Книжкового Арсеналу:
- Майстер-класи: «Мальоване хоку», «Техніка колаж», «Техніка скотч», «Fashion ілюстрація», «Закладинки для книг».
- Лекції «Творчість в кожному».

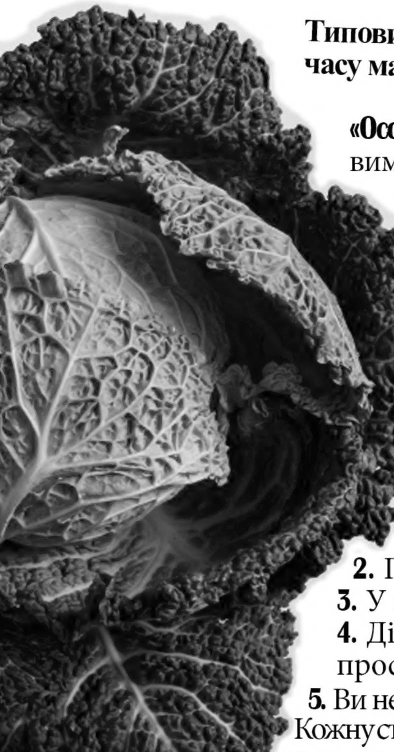
МІСЦЕ ПРОВЕДЕННЯ: «Мистецький Арсенал». Київ, вул. Лаврська,12
ВАРТІСТЬ ВХІДНИХ КВИТКІВ: дорослий – 20 грн.; пільговий (студентам) – 10 грн.; абонемент на всі дні фестивалю – 50 грн.

Дарина Костомаха

ТІРАМІСУ ТА РІЗОТТО ВЛАСНОРУЧ?

СЕРВІС ДОСТАВКИ ПРОДУКТІВ З ПОКРОКОВИМИ ФОТО ТА ВІДЕО-РЕЦЕПТАМИ

Типовий студент: «Хочу щось смачненьке, але це ж треба готувати… Якось ліньки, і часу мало. Де там моя “Мівінка”?» Впізнали себе? Тепер у цієї проблеми є вирішення.



«Особистий кухар» – сервіс, який привезе вам додому чи в гуртожиток коробку з готовими продуктами для приготування та фото- й відео-рецепти. У меню – м’ясо, риба, салати, супи, десерти, а також вегетеріанські страви. До речі, усе розраховане, у середньому, на 25 хвилин куховарства. Перевірено на власному досвіді: продукти свіжі та приїжджають до вас у вакуумній упаковці.

Зараз я коротко розповім, **що треба робити**, аби скористатися сервісом.

0. Кличете музу, дивитеся мотиваційні ролики… цього достатньо буде, аби підняти себе, коханих, з ліжка та влаштувати свято шлунку?

1. Заходите на сайт lpovar.com.ua й обираєте, чим порадуєте себе сьогодні. Робити це треба за 3 години до бажаного часу доставки (як мінімум). Натискаєте «купити». Вам треба буде вказати, коли й куди треба привезти набір. Доставка по Києву безкоштовна.

2. Протягом 10 хвилин вам зателефонують, аби підтвердити деталі замовлення.

3. У вказаний час приїжджає кур’єр, вручаючи вам замовлення. Ви оплачуєте.

4. Дістаєте з коробки усі інгредієнти та починаєте куховарити. Увесь процес простою мовою описаний у фоторецепті, який вам привезуть.

5. Ви неперевершені. Сусіди чи батьки, яких ви (можливо) пригостите, це підтвердять.

Кожну страву можна замовляти принаймні на дві порції. До речі, вони величезні: порції приготованого мною салату з креветками й кальмарами виявилися вдвічі більшими, ніж, скажімо, у їдальні ІЖ. Важлива особливість: усі страви прості в приготуванні, але, водночас, смачні та досить незвичні. Скажімо, серед перших страв на вас чекають не просто звичайний борщ «з того, що було», а кукурудзяний суп с креветкою та кокосовим молоком, гарбузовий крем-суп, суп «Дхал» з чечевицею та інші.

Тепер до цін. Страви з м’яса від 55 гривень, з риби від 75, салати від 53. Враховуючи, що вартість треба помножити на два (за 2 порції), то ці категорії відкидаємо. Зате можна спробувати супи та десерти! Перші від 40 гривень, другі від 25! І це враховуючи, що маємо справу з панна-котою, грушевим крамблом, штруделем, тірамісу та шоколадним фонданом! У кафе вони коштують часто значно дорожче. А тут ви ще й зможете приготувати їх власноруч. Є **вихід і для тих, хто економить**. Просто оберіть на сайті lpovar.com.ua вподобану страву. На її сторінці, внизу, клікнувши на «Детальний рецепт» та «Відео-рецепт» ви зможете знайти усе необхідне: перелік інгредієнтів, опис процесу приготування. Отож, смачних вам буднів! Не забудьте викласти фотку приготованої їжі в Інсту.:)

Ніна Коробко

Знову до школи!

З приходом весни з'явилось набагато більше можливостей пізнати щось нове, університети та організації пропонують широкий вибір шкіл, майстер-класів та навчальних програм. Студентам особливо варто звернути на них увагу, адже, зазвичай, вони проводяться безкоштовно і можуть дуже пригодитись в житті. А ось те, що нам пропонує Шева. Тож вперед за знаннями!

1) Школа фінансової грамотності

Департамент освіти Студентського парламенту Київського національного університету імені Тараса Шевченка пропонує стати експертом у світі фінансів та отримати можливість стажування у провідних банківських установах та фінансових компаніях України. До участі у школі запрошуються студенти всіх ВНЗ Києва, лекції проводитимуться із представниками компаній-партнерів, серед них ПУМБ, група компаній «Progroup&Renaissance consulting», Ernst & Young, ТОВ «ОВБ Алфінанц Україна», ГО SNami. В рамках школи проводитимуться екскурсії в банківські установи, а також тестування набутих знань результати якого визначать хто буде запрошений на стажування до банків та компаній-партнерів.

Лекції проводитимуться в квітні-травні, зокрема перша з них і офіційне відкриття школи відбудеться 7 квітня. Зареєструватись для участі, а також ознайомитись з розкладом лекцій ви можете на сторінці школи вконтакті http://vk.com/schoolfinanceknu.

2) Академія іміджу

Ще один проект від Департаменту освіти Студентського парламенту КНУ допоможе студентам стати справжніми джентельменами та вишуканими леді. В рамках школи відбудеться 10 лекцій і майстер-класів на такі теми: мистецтво ділового етикету, правила ділового фото та вимоги до складання порт фоліо, основи риторики, мистецтвознавство, теорія музики та літератури, мистецтво танцю. Перше заняття відбудеться 10 квітня о 14:00, його проведе Наталя Адаменко – директор Школи Справжньої Пані, яка розповість про дипломатичний протокол, етикет одягу, поведінки та застільний етикет. Школа проходитиме в квітні-травні, зареєструватись та отримати детальну інформацію можна на сторінці школи http://vk.com/club68230411.

3) Студентська художня школа «АртШева»

1 березня стартувала ініціатива Анасатасії Голумбовської організувати художню платформу для студентства в рамках нашого університету. Нещодавно з'явились списки учасників першого тижня занять, а для тих хто не встиг або не знав про школу пропонуємо поспішити записатись на другий тиждень навчання (14.04-20.04), де буде не менш цікаво. Заняття платні, інформацію про школу можна знайти тут: http://vk.com/art_shevchenko.

Таня Літвінчук

Те, чого ми НЕ побачимо на блакитних екранах

ЩО

Набридають довгі перерви між улюбленими фільмами та передачами? А «затерті» сюжети-поради та стереотипи викликають лише епічний вирах обличчя? Тоді тобі обов'язково треба відвідати Фестиваль найдорожчої реклами, що відбудеться 10 та 11 квітня.

Артхаусний кінотеатр «Кінопанорама» не перестає дивувати цікавими заходами. Варто лише згадати «Ніч скандального кіно», «Ніч британського кіно» та «FOOD FILM FEST»(Фестиваль короткометражних фільмів про їжу. Головна ідея заходу: «Їжа – це ціла культура, філософія та мистецтво»). Беззаперечно, ще однією цікавинкою можна назвати Фестиваль найдорожчої реклами. В США з мистецтва продажу зробили справжній культ.

Кожен рік вся країна чекає гру за Суперкубок з американського футболу, але невідомо для кого ця подія важливіша: для самих спортсменів чи для представників креативної реклами. Через багатомільйонну аудиторію найбагатші компанії готові заплатити велику купу грошей, щоб рекламу їхнього товару показали в перервах між таймами чи під час гри.

Важко повірити, але сума за розміщення та трансляцію 30 – ти секундного ролика досягала 4 мільйонів доларів США. Всього за 2013 рік на рекламу на цьому заході було витрачено $292 млн., а з 2000 року - $2,54 млрд.! Для креативщиків Америки цей захід неначе конкурс краси для юної леді: всі викладаються на повну, щоб шокувати, дивувати, надихати… Як правило, рекламу обговорюють навіть більше, ніж самі матчі. Саме ці ролики можна оцінити на Фестивалі в **«Кінопанорамі», що знаходиться на вул. Шота Руставелі, 19 (м.«Палац спорту», «Площа Льва Толстого») 10 та 11 квітня о 20.00.**

ДЕ

КОЛИ

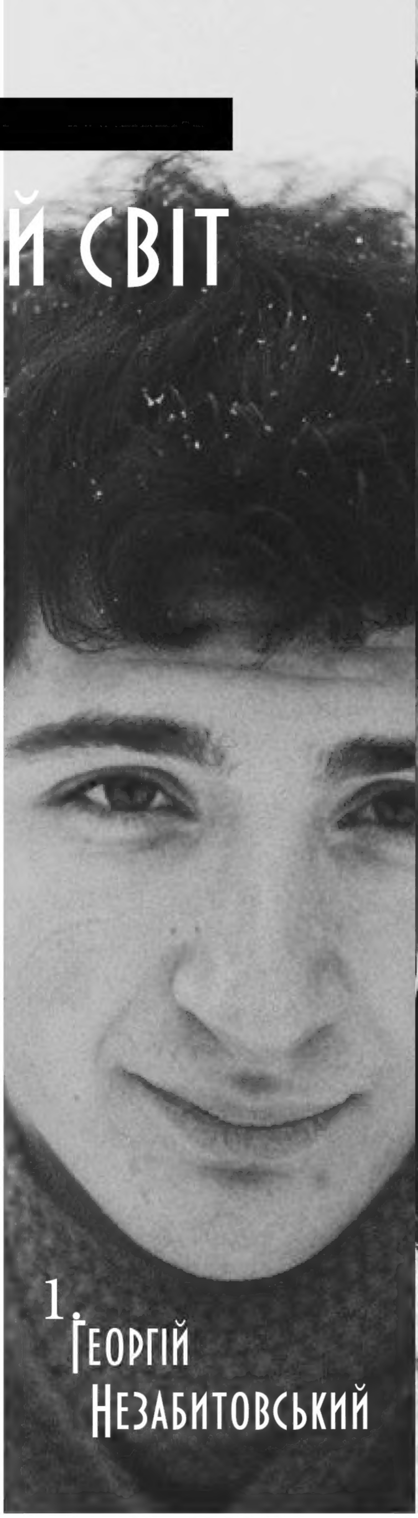
ЧОМУ

Захід варто відвідати хоча б для того, щоб відчувати себе справжнім експертом та мати право **критикувати вітчизняний продукт**, що транслюється по телебаченню, або просто долучитись до мистецтва продажу, маючи можливість відчути здивування, іронію або просто посміятись… Коштуватиме це задоволення **30 грн**! Приємного перегляду !

Інна Левченко

СКІЛЬКИ

Пекельний світ Без чаю



Є стільки неважливих речей, до яких ми прив'язані. Без яких все б могло існувати: земля б собі далі кружляла, пари б проводились, а політики б крали. Але така реальність б просто виводила з себе. Світ без чаю, вітру і шарфів, без лимону і фотографій. Ці деталі надто багато значать. З відсутністю всього цього життя б втратило трішки специй.

Таке ж питання я задала кільком десяткам людей. Спробуй зрозуміти й ти, той самотній читач, що випадково натрапив на наше творіння. Забери уже приготовлений гортати палець від сторінки і подумай. Які особливі речі формують тебе, що важливе, а що могло б зникнути не залишивши і краплі ностальгії? А тим часом ось вам маленькі сповіді кількох не пластмасових людей.

1. **Неповноцінність**. Кольори наче яскраві, але не зовсім, звуки гучні, але не дуже, смак відчувається, але не повністю. Якби вона зникла – я був би тільки радий. Коли є можливість повноцінно відчувати все, що відбувається навколо – чи не найвище це благо? Що б засмутило, так це відсутність усмішок. Навіть якби решта не усміхалась – я б продовжував. Підозрюю, все б закінчилось чимось на зразок остракізму… Через зайвий оптимізм.

2. Є речі, відсутність яких засмучує мене ще в цьому світі. Я безмежно сумую за своєю кімнатою – моїм **міні-світом**, моїм матеріальним втіленням. Там я – це моє крісло-качалка з рідним квітковим покривалом, м'яке ліжко, на яке завжди лягають гості і вже не хочуть нікуди йти, розмальована стіна (кілька будинків з бруківкою і плющем), біля ліжка нічний розмальований столик, на якому стара лампа, ваза зі сушеними квітами, горнятко для кави з улюбленого сервізу й улюблені есе Ремарка. На підлозі килим. Він м'який, і на ньому всі люблять сидіти, спати, а найбільше – пити чай. Без цього я – не я.

3. То має бути щось з годинниками. Або їх повна відсутність, або годинникова стрілка, що обертається вліво, бо здавалося б, що час іде назад. Це не щось гігантське в стилі поміняти планети місцями. Але водночас це не дрібниця настільки, що заб'єш, тому що це повністю змінює сприйняття **час**у. Все ж наче абсолютно те саме, але думка про інший **час** реально до біса дивувала б. Це те саме, якби тобі змінили значення цифр. 9 – це наш нуль, 8 – наша одиниця, і так далі. Ми вже просто запрограмовані сприймати все це так, як воно є зараз.

4. Взагалі, я намагаюсь ні до чого не прив'язуватись, адже це

обмежує особистість. Проте є речі, з якими навпаки відчуваєш себе вільною людиною. І саме за цим я б сумувала. Це **блокнот** і ручка. Я почуваю себе значно краще, коли вони є в моїй сумці. У блокнот можна записувати що завгодно: плани, враження, ідеї, цитати, контакти, події... Як на мене, він зручніший від електронних засобів, бо тоді ти не залежиш від заряду батареї, «глюків» у системі, швидкості завантаження. Це величезний плюс. Але, на жаль, існує також величезний мінус: рано чи пізно блокнот закінчується.

5. Моє життя було б зовсім ніяке без жартів та гумору. Без всього цього сарказму та іронії я б просто помер або перетворився у овоч. Без гумору людство знищило саме себе ще в часи Ісуса. Тому що гумор допомагає нам підіймати настрій, а без нього - у всіх одного разу зіпсований, він би залишався максимум на рівні «ну норм». Тому що він розбавляє драму і конфлікти, додає драйву.

Козуб Л.

Те, що ми ніколи не вивчатимемо у ВНЗ

Джон Рональд Руел Толкін… Усім відомі історії «Володар перснів» та «Хобіт» – лиш невелика частина того багатства, яке подарував нам цей геніальний англієць. Нині людство дякує йому за фантастичний світ Середзем'я, що має власну історію, географію, раси, мови. Проте мало хто знає, скільки уваги приділяв Толкін кожній складовій цього світу. Мало хто знає, що незнайома усім божественно прекрасна мова ельфів, яка неодноразово лунає у фільмах, знятих за його книгами, детально ним розроблена і нині опанувати її може кожен охочий.

Стаття, яку ви зараз читаєте, написана з метою привернення уваги до цієї мови. Я не пояснюватиму, чи треба її вивчати і навіщо. Це все вирішувати вам. А поки що звернемося на п'ять хвилинок до тієї казкової спадщини, що її залишив нам містер Толкін.

Несподівано

Почнемо з того, що ельфійських мов кілька. Квенья, синдарін, сільванська мова (лісних ельфів), телерін, ваньярін – і це ще далеко не повний список. Не буду мучити вас класифікацією усіх мов та діалектів ельфів, а також не зупинятимусь детальніше на кожній/ому з них, бо на це не вистачить навіть усього журналу.

Цього не знали

Напис на Персні Всевладдя викарбуваний аж ніяк не ельфійською. Це так звана «чорна говірка» – ще одна штучна мова. Вона створена Сауроном для своїх численних підданих з різних племен. Нині існує австрійський дует Summoning, що виконує свої пісні англійською мовою та чорною говіркою. Але повертаємося до наших ельфів… До вашої уваги основні правила граматики мови цих гарнющих істот. Переглянувши їх, ви побачите, що нічого складного в ній немає.

Граматична довідка ельфійської

Відмінки:

Nominative	називний
Genitive	родовий
Dative	давальний
Accusative	знахідний
Instrumental	орудний
Locative	місцевий
Possessive	присвійний

Allative - рух до кого?/до чого?
Ablative - рух від кого?/від чого?

Числа:

Однина позначає один предмет

Двоїна позначає пару (чоловік і дружина, очі, губи тощо), а також два предмета/дві істоти, що знаходяться поряд (два кораблі тощо).

Множина позначає кілька речей або істот

Мультиплекс позначає велику кількість чогось; те, що неможливо порахувати на пальцях.

Артиклі:

Неозначеного не існує. Означений артикль і використовуємо і в однині, і в множині.

Прикметники:

Вищий ступінь порівняння прикметників утворюється за допомогою префікса an-. Але: an- + p- = am, an- + l-, r-, s-, m- = all, arr, ass, amm.

Фонетика:

Рисочка над голосними (á, é, ó, ú) позначає не наголос, а подовження звуку. C завжди вимовляється як [k]. Дифтонги в ельфійських мовах також є, але вони дещо різняться між собою.

Дієслово:

Теперішній час. До основи додаємо закінчення –a. Якщо основа закінчується на –a, ставимо перед нею -ё (lala - сміятися, lálëa – сміється).

Минулий час. Тут все дуже просто. В залежності від останньої літери основи додаємо конкретне закінчення. Якщо вас зацікавить, які саме, переходьте по веб-посиланням, зазначеним вище. Цю інформацію ви знайдете у самовчителі Кіри Стрельнікової (думаю, серед двох посилань ви не загубитесь).

Майбутній час. До дієслів в однині додаємо закінчення -uva, в множині –uvar.

Імперфект (аоріст). Використовуємо, коли треба сказати, що щось відбувається постійно (=англ. Indefinite).

Перфект. Теперішній доконаний час

Займенники:

Цікава тема, бо звичних для нас займенників в ельфійській мові немає. Існують так звані займенникові закінчення.

Особа	Однина	Множина
I – я	-n (-nyë)	
II – ти, ми	-l (-lyë)	-lyë
III – він, вона, воно, вони	-s	-ntë (-t)

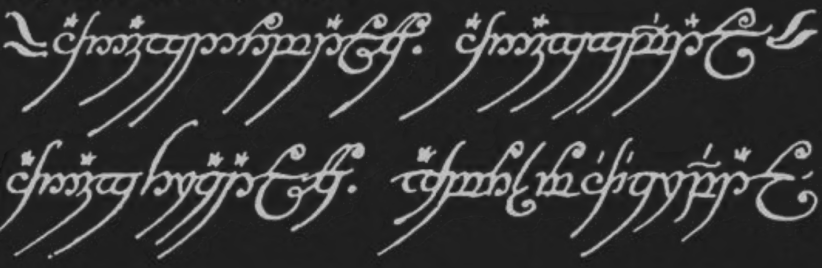
Круто також те, що ціле речення ельфи можуть сказати одним словом:

Utúvienyes - I have found it - Я знайшов це.

Цікавинки

Мова ельфів – самостійна й повноцінна, нею цікавляться сотні тисяч людей, її вивчають, а самовчителі перекладають на різні мови світу. Довелося й мені шукати деякі з них. Найбільше сподобався цей samlib.ru/a/aleksandrowa_k/uchebnik.shtml і цей tolkera.narod.ru/y4ebnik.htm. Саме спираючись на них, я створила цей маленький матеріал. Окрім того, в Інтернеті ви знайдете безліч словників, але звертайте увагу, якій саме говірці він присвячений: чи то квеньї, чи то синдаріну. Різниця між ними є.

Лана Лісовик



Заснований 25 лютого 2014 року
№4, 25 березня 2014 року
Головний редактор: Леся Козуб
Дизайнер: Ніна Коробко, Леся Козуб
Коректор: Таня Літвінчук

Адреса видавництва: м. Київ, вул. Мельникова, 36/1
Номер підписаний до друку 08.04.2014
Читай цей та попередні випуски: vk.com/read730

Тираж: 1 примірник
Автори несуть відповідальність за достовірність інформації. Усі права захищені (c)